

Adama Sunshine Technische Bühnenanweisung

- PA:** Dem Veranstaltungsort entsprechende Anlage mit guter Sprachverständlichkeit.
Vorzugsweise Systeme wie : MARTIN AUDIO, D+B, NEXO, oder vergleichbar.
- FOH:**
- Mischpult:** Mind. 26 Mikrofonkanäle, 4 Stereoreturns, 10 Aux-Wege (6 pre-/4 post-Fader regelbar), 4 Subgruppen
4 Band-Klangregelung mit 2 param. Mid-EQ's, z.B. ALLEN+HEATH
ML/GL YAMAHA PM, MIDAS, SOUND CRAFT oder vergleichbar.
Digitalmischpulte bitte nur nach vorheriger Absprache !
- Peripherie :** 3 Hallgeräte, z.B. LEXICON PCM 91/ YAMAHA SPX 990
1 Tap Digital Delay, z.B. TC-ELECTRONICS D2
6 Gates, z.B. DRAWMER / BSS
2 KOMPRESSOREN, z.B. DBX / BSS
1 Stereo EQ, z.B. BSS / KLARK (mind. 27 Band)
1 CD Player
- Multicore / Stagebox :** mind. 26 Mikro-Kanäle, 6 Monitorwege, 2 Summenwege
- MONITORING :** Es werden je nach Bühnengröße mind. 6 Monitorwedges, z.B D&B und 1 Drumfill , benötigt.
- Weg 1 :** Wedge 1(Backing Vocals Git.) + Wedge 2 (Backing Vocals Bass)
Weg 2 : Wedge 3 (Lead Vocals)
Weg 3 : Wedge 4 (Keyboards)
Weg 4 : Wedge 5 (Percussion)
Weg 5 : Wedge 6 (Bläser)
Weg 6 : Drumfill (Drums)
- Jeder Monitorweg muss mit einem Terzband EQ , z.B BSS /KLARK (mind. 27 Band) entzerrt sein.
- MIKROFONIE :** Die komplette Mikrofonie einschließlich der Drahtlossysteme kann in der Kanalbelegungsliste eingesehen werden.
- LICHT :** Eine gute Ausleuchtung der Bühne mit Weiß- und farbigem Licht in mindestens 24 Kreisen.
Mischpult z.B. MA-Lightcommander 24-2
1 Verfolger
1 Nebelmaschine oder Hazer

Bei Fragen zu dieser Bühnenanweisung wenden Sie sich bitte an: Thomas Kerstiens | +49 1774667085

Eine detaillierte Auflistung Ihres Equipments am Veranstaltungsort senden Sie bitte an: thomaskerstiens@online.de